

LUSTER KOMMUNE
Rådhusvegen 1
6868 GAUPNE

Luster kommune - Forslag om fredning av Ludwig Wittgenstein sitt hus i Skjolden, gb.nr. 27/307 og delar av gb.nr. 0/1 med heimel i Lov om kulturminne §§ 15 og 19 - Høyring



I medhald av lov om kulturminne av 9. juni 1978 nr. 50 § 15 og §19, jf. § 22
Foreslår Vestland fylkeskommune å frede Ludwig Wittgenstein sitt hus i Skjolden, gnr/bnr 27/307 og delar av gnr/bnr 0/1, i Luster kommune

Omfanget av fredinga

Fredinga etter § 15 omfattar fylgjande bygning:

- Ludwig Wittgenstein sitt hus, bygningsnummer 300715698, Askeladden id: 247129-1

Fredinga omfattar bygningen sitt eksteriør og interiør og inkluderer hovudelement som planløysing, materialbruk og overflatebehandling og detaljer som vinduer, dører, gerikter, listverk, eldstadar og fast inventar.

Fredinga etter § 15 omfattar stien frå Eidsvatnet opp til huset avmerka på kartet nedanfor, Askeladden id: 247129-2

Fredinga etter § 19 omfattar området merka på kartet nedanfor.

- Askeladden id: 247129



Figur 1. Kartutsnitt som syner omfanget av den føreslegne fredinga etter kml § 15 og 19. Dei svarte konturane viser omfanget av område fredinga, stien og huset er merka med svart. Kartutsnitt frå Fylkesatlas.

Formålet med fredinga

Formålet med fredinga er å bevare Ludwig Wittgenstein sitt hus, som et bygningshistorisk og kulturhistorisk viktig døme på Wittgenstein sin bustad og arbeidsplass, der han skreiv delar av verket *Filosofiske undersøkelser*. Verket er rekna som eit av hovudverka i det 20. hundreåret sin filosofi og huset er eit godt døme på dei stadane der han trekte seg tilbake frå det akademiske miljøet i Cambridge for å få ro til å skrive ned tankane sine om logikken.

Fredinga skal sikre dei kulturhistoriske og bygningshistoriske verdiane i heilskapen mellom bygningen, stien og tomte, slik dei vart utforma av Ludwig Wittgenstein i den tida han arbeidde med verket *Tractatus Logico-Philosophicus*.

Fredinga av bygningen sitt eksteriør skal sikre bygningen sin arkitektur. Både hovudstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljeringa, som fasadeløysing, opphavlege/eldre vinduer og dører, materialbruk og overflater, skal bevarast.

Formålet er vidare å bevare rominndeling, bygningsdelar og overflater i dei delane av interiøret som er kulturhistorisk interessant. Videre skal fast inventar bevarast som ein integrert del av interiøret.

Fredinga av stien frå Eidsvatnet og opp til huset skal vise Wittgenstein sitt behov for å ha ein bustad og arbeidsplass som var lite tilgjengeleg og som fylje av dette gav han arbeidsro.

Formålet med fredinga av området rundt bygningen er å sikre verknaden i miljøet gjennom å oppretthalde anleggets karakter av ein vanskeleg tilgjengeleg plass, plassert vekke frå andre bygningar i området.

Fredingsføresegner

Fredingsføresegnene er utforma i samsvar med fredinga sitt formål og gjeld i tillegg til kulturminnelova sine føresegnar om vedtaksfreda kulturminne frå nyare tid.

1. Det er ikkje lov å skade, rive eller flytte bygningen og stien eller deler av dei.
2. Det er ikkje lov å bygge om bygningen sitt eksteriør eller interiør.
3. Utsifting av bygningselement eller material, forandring av overflater eller anna arbeid ut over vanlig vedlikehald på bygningen sitt eksteriør, interiør eller konstruksjon, er ikkje lov.
4. Alt vedlikehald og all istandsetting av både bygningen og stien skal skje med tradisjonelle material og metodar i tråd med bygningen og stien sin eigenart og på en måte som ikkje reduserer dei kulturhistoriske verdiane.

Områdefreding § 19:

5. Innanfor det freda området må det ikkje setjast i verk tiltak eller bruksendringar som kan forandre området sin karakter eller på anna måte motverke formålet med fredinga. Dette gjeld alle former for bygnadar, anlegg og utviding av veg eller parkeringsplass, oppsetting av gjerder, skilt, endring av planter eller belegg, planering, utfylling og andre landskapsinngrep.

Følger av fredinga

I medhald av kulturminnelova § 15a og § 19 tredje ledd kan departementet i særlege tilfelle gje dispensasjon frå fredinga og fredingsføresegnene for tiltak som ikkje medfører vesentlege inngrep i det freda kulturminnet eller området. Dispensasjonsmynda er delegert til fylkeskommunen med Riksantikvaren som klageinstans.

Når det gjelder handsaminga av freda hus, anlegg og områder, viser vi til kulturminnelova §§ 15a - 18 og 21, samt fredingsføresegnene nemnd ovanfor.

Fredinga medfører at det må søkast om løyve/dispensasjon til å sette i gang alle typar tiltak som går ut over vanlig vedlikehald, jf. kulturminnelova § 15a og § 19 tredje ledd. Søknad om løyve skal sendast til fylkeskommunen som avgjer om tiltaket kan setjast i verk, evt. på kva vilkår. Oppstår det tvil om kva som vert sett på som vanlig vedlikehald, skal fylkeskommunen kontaktast. For meir informasjon om vedlikehald og forvaltning av freda bygningar og anlegg, viser vi til Riksantikvarens informasjonsblad. Sjå særleg *nr. 11.1.1. Juridiske forhold - Å eige et freda hus*, https://ra.brage.unit.no/ra-xmlui/bitstream/handle/11250/175273/Infoark_1111_nynorsk.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Det grunnleggande prinsippet for vedlikehald av freda bygningar er å bevare mest mogleg av dei opphavlege eller eldre bygningselementa og detaljar som kledning, vindauga, dører, listverk, gerikter og overflatebehandling. Vedlikehald av freda bygningar og anlegg skal så langt som mogleg skje i samsvar med opphavleg utføring, teknikk og materialbruk og i samsvar med fredingsføresegnene.

Det er eigar som har ansvar for det løpande vedlikehaldet av freda bygningar og anlegg. Det er anledning til å søke fylkeskommunen om tilskot til vedlikehald og istandsettingsarbeider. Dersom krav i medhald av kulturminnelova § 15a verkar fordyrande på arbeidet, skal det gjevast heilt eller delvis vederlag for utgiftsøkinga.

Bakgrunn for fredingssaka

Ludwig Wittgenstein sitt hus vart flytta frå opphavleg plass i 1958 og bygd om til eit nytt bustadhus. I fleire år har Luster kommune og andre interesserte arbeidd for å få huset flytta tilbake til opphavleg stad og sett i stand slik det var då Wittgenstein brukte det. I 2014 vart det oppretta ein eigen stiftelse, Stiftinga Wittgenstein i Skjolden som har arbeidd for å få huset tilbake. Dåverande

riksantikvar Jørn Holme opna i 2015 for at ein kunne nytte tilskot frå statsbudsjettet kap. 1429 post 71 til tilbakeføringa av huset under føresetnad av at det vart freda.

Stiftinga Wittgenstein i Skjolden, Luster kommune og dåverande Sogn og Fjordane fylkeskommune har fylgt opp dette, og i 2019 var huset ført tilbake på opphavleg stad. Juni 2019 varsla Sogn og Fjordane fylkeskommune oppstart av fredingssak for eigedomen.

Lokalisering og eigedomsforhold. Regulerings status

Tomta er eigd av Luster kommune.

Stiftinga Wittgenstein i Skjolden er eigar av huset og disponerer tomta jf. avtale av 1. oktober 2016 med Luster kommune.

Luster kommune har i kommuneplanen sin arealdel 2019-2030 regulert området til LNF, og gitt området omsynssone H730-21Wittgenstein.

Kort karakteristikk av kulturminnet

Ludwig Wittgenstein sitt hus ligg plassert på ei hylle ca. 50 meter over Eidsvatnet i Skjolden. Huset har ei noko utfordrande tilkomst, der ein kan nå det med båt over Eidsvatnet eller frå ein sti langs austsida av vatnet. Frå vatnet og opp til huset er det ein smal bratt sti, stien har parti oppmura med tørrmur for å kunne vere farbar. Langs nokon parti av stien er det sett opp jernstolpar med tau i mellom som ein kan halde seg i når ein går opp. Frå tunet kan ein gå vidare til ein utedo som ligg eit lite stykke nedanfor på nordsida av huset. På sørsida av huset, litt opp i terrenget, er det plassert ei enkel taubane til å frakte vatn og varer opp til huset frå Eidsvatnet. Både utedoen og taubana er rekonstruksjonar etter utedo og taubane som stod her tidlegare. Desse rekonstruksjonane er med på å gjere heilskapen i kulturminnet lett lesbar.

Huset Wittgenstein bygde har trekk frå både den norske og den austerrikske byggeskikken. Dette gjer at det har ei utforming som skil seg noko frå hus av tilsvarende storleik i området. Grunnflata er på ca. 7x8 meter og ligg med gavlen ut mot Eidsvatnet. Huset er i 1 ½ etasje med ein liten kjellar. Grunnmuren er oppmura av gråstein, veggane er lafta og saltaket tekka med skifer. På fasaden mot vatnet er det to vindauge i første etasje, i loftsetasjen er det ein veranda som går langs heile fasaden. Døra ut til verandaen er plassert i midtaksen av fasaden, og den har eit vindauge på kvar side. Inngangen til huset er på gavlsida mot tunet.

Innvendig har huset ein enkel tre-romsplan i første etasje. Der ein frå utgangsdøra kjem direkte inn i stova. Stova utgjer heile den sørlege delen av huset og tek opp omlag halve arealet i første etasje. Frå stova er det ein lem som gjev tilgang til kjellaren. På nordsida ligg kjøkkenet inn mot tunet og soverommet er plassert med utsikt over Eidsvatnet. Både kjøkken og soverom har inngangsdør frå stova. I det sørvestlege hjørnet av stova er trappa opp til loftsetasjen. Loftsetasjen består av eit stort ope rom der sperrene i taket går heilt ned til ytterveggen.

Alle rom i huset har veggjar og tak i umåla treverk, delvis panelt og delvis med synleg tømmer. Golva i romma i første etasje er måla, medan golvet i loftsetasjen er umåla. Det faste inventaret i huset består av to måla hjørneskap i panel, eitt i stova og eitt i kjøkkenet.

Personalhistorie knytt til kulturminnet

Ludwig Wittgenstein vert rekna som ein av dei største og mest innflytelsesrike filosofane i det 20. hundreåret. Begge hovudverka hans vart delvis til medan han opphaldt seg i Skjolden. Hausten 1913 kom Ludwig Wittgenstein til Skjolden for første gong. Han leigde då to rom hjå Hans Hess Pederson Klingenberg som han budde hjå fram til våren 1914. Føremålet med reisa til Norge var at han meinte han ville finne arbeidsro her, noko han også gjorde. Denne vinteren skreiv han mykje på avhandlinga *Tractatus Logico-Philosophicus*. Avhandlinga vert rekna som hans første hovudverk.

Han likte seg i Skjolden og bestemte seg for å bygge sitt eige hus her som kan kunne trekke seg tilbake til for å arbeide vidare med logikken. Før han bestemte seg for plasseringa ved Eidsvatnet vurderte han to andre tomter. Våren 1914 starta arbeidet med å bygge huset og det skulle vere ferdig til Wittgenstein kom tilbake til Skjolden hausten same år.

På grunn av utbrotet av første verdskrig reiste Wittgenstein tilbake til Østerrike og deltok i krigen, og ved slutten av krigen sat han i krigsfangenskap fram til 1919.

Han var ikkje tilbake i Skjolden før i 1921 og budde då i huset for første gong, sjølv om han i 1919 hadde gitt huset til venen Arne Bolstad. Dette var det første av fleire opphald Wittgenstein hadde i

huset ved Eidsvatnet. Det lengste opphaldet var i perioden 1936-37. Meste parten av dette opphaldet budde han i huset. Medan han var her skreiv han dei første 188 paragrafane i *Filosofiske undersøkelser* og fleire av dei mest kjende aforismane som seinare vart publiserte i *Filosofi og kultur*.

Det å trekkje seg tilbake til ein form for eksil var typisk for Wittgenstein når han arbeidde med å skrive ned sine tankar om logikken, og han gjorde det gjentatte gonger i løpet av livet. Felles for dei plassane han trekte seg tilbake til, er at dei er på god avstand frå det akademiske og sosiale miljøet han elles var ein del av. Bustadane hans var enkle og hans sosiale omgangskrets bestod i stor grad av lokalbefolkninga på staden der han budde. Huset i Skjolden skil seg frå dei andre stadane der han trekte seg tilbake ved at det var det einaste bustaden han eigde, på dei andre stadane leigde han bustad. Huset var føremålsbygd og utforma slik han meinte det gav han best mogleg arbeidsforhold.

Sjå vedlagt dokumentasjon for nærare skildring av kulturminnet og historikk om Wittgenstein i Skjolden.

Fylkeskommunen si vurdering av kulturminnet - grunngjeving for forslag om freding

Historisk kjeldeverdi

Huset sin verdi som historisk kjelde er tett knytta til personalhistoria om Ludwig Wittgenstein, og hans arbeid med verket *Filosofiske undersøkelser*. Huset slik det framstår i dag er tilbakeført til slik det var på Wittgenstein si tid i Skjolden. Sjølv om huset har blitt flytta og hadde ei anna utforming då det stod på Bolstad så var det svært mykje av dei opphavlege materiala bevart slik at huset kunne førast tilbake til opphavleg utsjånad på tomte ved Eidsvatnet, samstundes som at den høge grada av autentisitet i huset vart tatt vare på.

Huset er bygningshistorisk interessant då utforminga av det viser ein kombinasjon av den norske og austerriske byggeskikken. Den overbygde verandaen i loftsetasjen er det trekket som tydelegast peiker mot tradisjonelle austerriske bygningar. Vidare fortel bygningen mykje om Wittgenstein sine krav til bu og arbeidsforhold og hans asketiske levesett, der han hadde eit sterkt fokus på funksjonalitet, og at alt det unødvendige skulle vere fjerna. Vi kan òg sjå på utforminga av huset som eit bilete på hans tidlege filosofiske skrifter, slik vi finn det i *Tractatus Logico-Philosophicus*, som er svært reinskorne og utan unødige formuleringar

Plasseringa og heilskapen mellom huset og tomte fortel mykje om Wittgenstein sitt behov for å kunne trekkje seg tilbake frå det filosofiske miljøet i Cambridge når han arbeidde med å skrive ned tankane sine om logikken. Då han bestemte seg for å bygge huset var det at huset låg avsides til eit ufråvikeleg krav, slik at han fekk best mogleg arbeidsro.

Personalhistoria

Ludwig Wittgenstein vert rekna som ein av det 20. hundreåret sine store filosofar. Skjolden er tett knytta til arbeidet med begge hovudverka hans, og huset ved Eidsvatnet var der han arbeidde med det andre hovudverket sitt, *Filosofiske undersøkelser*. Huset er ei synleggjering av hans behov for bustad og arbeidsstad.

Wittgenstein målte livslukka si i kva grad han fekk til å arbeide. Hans arbeid og livshistorie er såleis tett knytt saman. Verdiane i huset til Wittgenstein er tett knytta opp til han som person og det arbeidet han gjorde medan han var i Skjolden. Norge og Skjolden var den første plassen Wittgenstein drog til for å trekkje seg tilbake frå det akademiske miljøet i Cambridge. Huset fortel mykje om hans behov for arbeidsro, og å trekkje seg tilbake frå det filosofiske miljøet i Cambridge og frå venene han hadde der. Dette var eit trekk som gjekk att i heile livet hans og han budde i periodar på fleire ulike avsidesliggande stader, i tillegg til at han brukte familien sin landeigedom Hochreith når han var på besøk til familien i Austerrike. Det som skil huset ved Eidsvatnet frå dei andre stadane der han arbeidde er at han her bygde sitt eige hus framfor å leige bustad, noko som viser til at han hadde tenkt å bruke mykje tid her.

Det lengste opphaldet han hadde i Skjolden var i perioden 1936-37, då han arbeidde på det verket som seinare vart utgjeve under tittelen *Filosofiske undersøkelser*. I den perioden han var her skreiv han det som vart til dei 188 første paragrafane i denne avhandlinga.

Opplevingsverdi

Huset er i dag ope for besøkande og gjev dei eit godt bilete av bu og arbeidsforholda som Wittgenstein hadde då han arbeidde med verket *Filosofiske undersøkingar*. Det gjev også eit godt bilete på hans tankar om kva som var ein ideell arbeidsstad i den tida han arbeidde med avhandlinga *Tractatus Logico-Philosophicus* og planla bygginga av huset. Tilbakeføringa av huset har blitt gjort på ein svært god måte, noko som gjer at det og tomta gjev oss eit særst godt bilete på Wittgenstein sitt behov for ein asketisk og tilbaketrekt livsstil. Der einsemd og konsentrasjon var vesentlege element for at han skulle kunne arbeide.

Bruksverdi

Huset vert i dag vist fram til interesserte besøkande og Stiftinga Wittgenstein i Skjolden bruker det til formidling av kunnskap om Wittgenstein og Skjolden, og det arbeidet han gjorde medan han var her. Dagens bruk tek god omsyn til dei kulturhistoriske verdiane i bygningen. Stiftinga Wittgenstein i Skjolden planlegg at huset skal få ein vidare bruk som til dømes arbeidsstad og opphald i samband med forskning, og kunstnarleg verksemd, samt at eigedomen kan nyttast til oppføringar i ulike kunstuttrykk. Staden har i lang tid vore ein «pilegrimsstad» for forskarar og andre. Dette vil eigar vidareføre, noko som vil styrke kulturminnet sin bruksverdi.

Konklusjon

Vestland fylkeskommune vurderer eigedomen med huset etter Ludwig Wittgenstein i Skjolden til å vere eit kulturminne av nasjonal interesse. Denne vurderinga bygger på dei kulturhistoriske verdiane som er tett knytte til personen Ludwig Wittgenstein og hans arbeid med verket *Filosofiske undersøkelser* som vart delvis skrive her under hans opphald i 1936/37. Vidare er verdiane i eigedomen knytt til Wittgenstein sitt første opphald i Skjolden vinteren 1913/14 då han arbeidde på det som seinare vart verket *Tractatus Logico-Philosophicus*. Arbeidsroa han fann i Skjolden gjorde at han bestemte seg for å bygge sitt eige hus her, og medan han var i Skjolden bestemte han seg for tomt og utforming av huset. Huset og tomta det står på kan stå som eit døme på Wittgenstein sin asketiske levemåte og hans behov for å trekkje seg vekk frå det akademiske miljøet i Cambridge i periodar.

Huset slik det står i dag er i høg grad slik det var då Wittgenstein bygde og brukte det. Det er gjort få endringar, og der det er lagt til nye materialar er dette gjort i tråd med slik huset var bygd og det er synleg kva som er nytt og kva som er dei opphavlege materialane. Samla sett har huset, stien og omgjevnadane dei står i ei høg grad av autentisitet.

Det fyljer av lov om kulturminne § 15 jf. § 22 at departementet kan frede byggverk og anlegg eller deler av dei av kulturhistorisk eller arkitektonisk verdi. Det følger vidare av § 19 at departementet kan frede eit område rundt eit freda kulturminne for å beskytte verknaden av kulturminnet i miljøet eller vitskaplege interesser som er knytt til det. Mynde til å fatte vedtak om freding er delegert frå Klima- og miljødepartementet til Riksantikvaren jf. Forskrift om fagleg ansvarsfordeling mv etter kulturminnelova av 9. februar 1979 § 12 nr.1.

Saksgang fram til fredingsforslaget

I samsvar med kulturminnelova § 22 nr.1 andre ledd vart varsel om igangsetting av fredingssaka sendt til Luster kommune og Stiftinga Wittgenstein i Skjolden i brev av 20. juni 2019. Samtidig vart det kunngjort i avisene Sogn Avis og Bergens Tidende og på heimesidene til Sogn og Fjordane fylkeskommune at det var sett i gang fredingssak.

Det vart gjeve frist til 28. august 2019 for å kome med merknadar til varsel om freding. Sogn og Fjordane fylkeskommune fekk inn tre merknadar til varsel om oppstart av fredingssak frå Statens Vegvesen, Per-Arvid Hauge og Stein Birger Svensøy.

Brev av 2. juli 2019 frå States Vegvesen

Statens Vegvesen opplyser i brevet at dei ikkje har nokon merknadar til saka.

Brev av 4. juli 2019 frå Per-Arvid Hauge

I brevet viser Hauge til at Riksantikvaren i samband med markeringa av ferdigstillinga av tilbakeføringa av huset har antydning at ein skulle sjå på næringsutvikling i samband med ei eventuell freding av eigedomen. I sitt innspel set Hauge fokus på moglegheita for tilgjenge til eigedomen for personar med nedsett funksjonsevne og at ei tilrettelegging for denne gruppa vi vere ein styrke for næringsutviklinga i nærområdet. Han viser vidare til at det er behov for ein grusa/asfaltert gangveg på ca. 2,5 meter for at personar i rullestol kan ta seg fram på eiga hand, og kjem med forslag til ein turvegtrasé frå informasjonstavla ved FV55 og opp til huset. Vidare peikar han på sikkerheitsutfordringane knytt til stien frå Eidsvatnet og opp til huset og foreslår her at det vert lagt

grus på denne stien og steinheller dei siste 100 meterane, i tillegg til at det vert sett opp eit stålrekkverk.

E-post av 16. august 2019 frå Stein Birger Svensøy

I e-posten informerer Svensøy om at det innanfor området som er foreslått freda i medhald av § 19 står det eit naust som tilhøyrrer gb.nr. 18/1 Gjerseggi. Bruksretten for dette er ikkje formalisert, men når dette er gjort har han planar om å restaurere naustet.

Fylkeskommunen sine kommentarar til dei innkomne merknadane:

Kommentarar til brev av 2. juli frå Statens vegvesen:

Vestland fylkeskommune har ingen kommentarar til dette brevet.

Kommentarar til brev av 4. juli 2019 frå Per-Arvid Hauge

Føremålet med fredinga er å bevare Ludwig Wittgenstein sitt hus, stien opp til huset og området rundt. Ei fredingssak har ikkje fokus på lokal næringsutvikling sjølv om objektet kan ha eigenskapar som gjev moglegheit for dette. Korleis eigedomen skal brukast i framtida vil vere opp til eigar og så lenge den tek omsyn til dei kulturhistoriske verdiane vedkjem det ikkje fylkeskommunen korleis den vert brukt.

Eigar er oppteken av at eigedomen skal ha ein allmennyttig bruk og har tilrettelagt for dette, mellom anna ved å tilrettelegge for turstiar til eigedomen frå både informasjonstavla om Wittgenstein og frå campingplassen på Vassbakken. Dei har også gjort nødvendig vedlikehald på stien til huset inne på området som er foreslått freda. I tillegg til at dei har sikra stien med tau slik den var på den tida Wittgenstein budde i huset. Huset si plassering og den bratte og smale stien opp til det er viktige element for å kunne forstå Wittgenstein sitt val av tomt til huset og hans behov for einsemd. Fylkeskommunen har av den grunn vurdert at stien frå Eidsvatnet og opp til huset har ein eigenverdi som kulturminne og er difor foreslått freda i medhald av kulturminnelova § 15. Ei stor endring av stien si overflate og tilpassing til universell utforming vil i dette tilfellet føre til stort tap av stien sin kulturhistoriske verdi og Vestland fylkeskommune meiner at ein i denne saka må prioritere dei kulturhistoriske verdiane framfor ynsket om universell utforming av tilkomsten til huset.

Kommentarar til e-post av 16. august 2019 frå Stein Birger Svensøy

Når det gjeld eigarskap til naustet er dette eit privatrettsleg forhold som ikkje vedkjem fylkeskommunen. Ei eventuell istandsetjing av naustet vil ikkje vere i strid med føremålet med den føreslegne fredinga etter kulturminne lova § 19. Ei antikvarisk istandsetjing av naustet vil heller vere med på å styrke opplevinga av området slik det var på Ludwig Wittgenstein si tid.

Vidare handsaming av fredingsforslaget

I medhald av lov om kulturminne § 22.2 har fylkeskommunen i dag bedt Norsk lysingsblad, Sogn Avis og Bergens Tidende kunngjere at fredingsforslaget vil bli lagt ut til offentleg ettersyn i Vestland fylkeskommune og Luster kommune. Det er gitt en frist på 6 veker frå kunngjeringsdatoen til å komme med uttale.

I medhald av kulturminnelova § 22 nr. 3 skal forslaget leggst fram for kommunestyret før vedtak om freding vert fatta. Så snart perioden med offentleg ettersyn er passert, vil eventuelle innkomne merknader bli oversendt kommunen. Saman med forslag om freding skal merknadene leggst fram for kommunestyret. Vi ber om at den interne handsaminga i kommunen vert planlagt allereie no slik at kommunestyret sin uttale kan ligge føre så snart som mogleg etter at perioden med offentleg ettersyn er over.

Uttalane til høyring og kommunestyret si handsaming vil bli innarbeida i ei ny vurdering av fredingsforslaget i samband med den avsluttande handsaminga hjå Riksantikvaren.

Høyringsuttalar til fredingsforslaget må være fylkeskommunen i hende innan 6 veker frå dette brevet vart motteke.

Med helsing

Per Morten Ekerhovd
fylkesdirektør

David Johannes Aasen Sandved
Seksjonssjef

Brevet er elektronisk godkjent og har difor ingen handskriven underskrift

Vedlegg

- 1 Fotodokumentasjon eksteriør
- 2 Fotodokumentasjon - interiør
- 3 Dokumentasjonsvedlegg

Mottakarliste

LUSTER KOMMUNE	Rådhusvegen 1	6868	GAUPNE
STIFTINGA WITTGENSTEIN I	c/o Harald Vatne Vassvegen 20	6876	SKJOLDEN
SKJOLDEN			
STATENS VEGVESEN REGION VEST	Askedalen 4	6863	LEIKANGE
LEIKANGER KONTORSTED			R

Kopi til:

KLIMA- OG MILJØDEPARTEMENTET	Postboks 8013 DEP
RIKSANTIKVAREN	Postboks 1483 Vika
FYLKESMANNEN I VESTLAND	Njøsavegen 2
Stein Birger Svensøy	Lustravegen 4820
FORTIDSMINNEFORENINGA SOGN OG FJORDANE	Mannhellervegen 634
AVD.	
Synnøve Stalheim	