



---

# Kvæfjord kulturskole

---

Fagplan gitar/EI- bass

---

Lærer: Per Martin Grenlund

---

# Kvæfjord kulturskole

## Fagplan for gitar, elektrisk og akustisk, El. bass

### Innledning

#### 1. Innhold

- 1.1. Arbeidsmåter og praktisk informasjon
- 1.2. Repertoar
- 1.3. Formidling og konserter
- 1.4. Akustisk gitar/El-gitar/ El-bass

#### 2. Mål

- 2.1. Begynnernivå
- 2.2. Mellomnivå
- 2.3. Viderekommende nivå
- 2.4. Alle nivåer
- 2.5. Sosiale ferdigheter

#### 3. Organisering

- 3.1. Undervisningsformer
- 3.2. Elever med ordinær plass i kulturskolen
- 3.3. Korps
- 3.4. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt

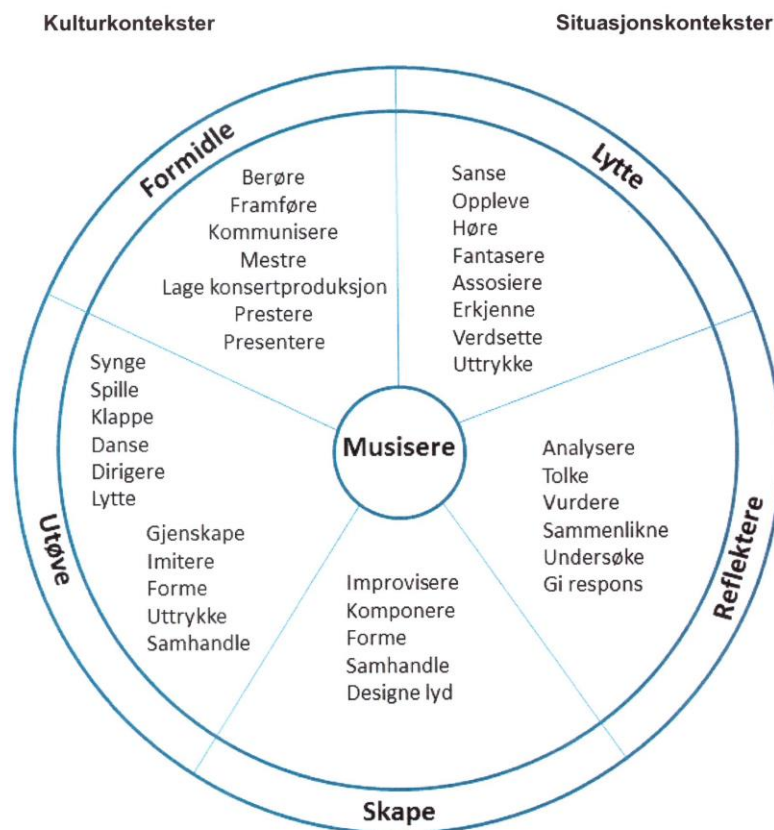
#### 4. Vurdering og tilbakemelding

- 4.1. Veiledning
- 4.2. Foreldresamtale

## Innledning

Denne fagplanen beskriver innhold, mål, organisering og vurdering i gitarundervisningen, både akustisk og elektrisk gitar, samt El- bass, ved Kvæfjord kulturskole. Fagplanen er skrevet etter gjeldende regler for opplæring i kulturskoler. Fagplanen skal være til nytte for den aktuelle bruker samtidig som den vil være et verktøy for lærer og foresatte. Fagplanen er en viktig del i et skole- hjem samarbeid.

## 2. Faghjul



# **1. Innhold**

## **1.1. Arbeidsmåter og praktisk informasjon**

Arbeidsmetoden består av gruppe- eller individuell undervisning og daglig øving hjemme. Foreldre må være behjelpelige med tilrettelegging av hjemme øvingen. Oppmøte og deltagelse er også et ansvar for foresatte. Gitarelever ved Kvæfjord kulturskole må påberegne enkelte uker hvor det er andre typer av fellesaktiviteter i form av prosjekter, konserter o.l. I disse ukene vil undervisningstidene kunne bli lagt om for å tilpasse de enkelte prosjekter. Eleven må ha tilgang til egen gitar hjemme. Undervisningsmaterieell (opplæringsbok), strenger og annet utstyr kjøpes av eleven selv. Eleven anbefales å ha notestativ hjemme, samt fotskammel om det brukes på timene. I tillegg kan det være nødvendig med annet utstyr, forsterker etc. for viderekommende elever.

## **1.2. Repertoar**

Musikk, repertoar og/eller lærebok velges av lærer ut i fra elevens/gruppens behov, og er et sentralt element i undervisningen.

## **1.3. Formidling og konserter**

Eleven deltar på konserter og forestillinger i regi av kulturskolen i løpet av hvert semester. Det holdes årlig en større forestilling der alle elevene i kulturskolen deltar. Den enkelte lærer holder også mindre konserter/forestillinger med sine elever i løpet av skoleåret. Eleven opparbeider følelse av mestring og selvtillit i det å opptre for og sammen med andre og for et publikum.

## **1.4. Akustisk gitar/ El-gitar/ El-bass**

Det er gjerne slik at eleven begynner med akustisk gitar for å opparbeide grunnleggende teknikk. For dem som ønsker å spille el- gitar vil det ofte være naturlig å gjøre det når de har kommet til mellomnivået. Undervisningsformen vil variere ut ifra elevens og lærerens ønsker og ståsted. Bruken av alternative notasjonsformer versus noter vil også variere, men det er en målsetning at alle elever skal opparbeide grunnleggende note- og teorikunnskap. Gitarundervisningen dekker et bredt spekter av musikkformer og når det gjelder el- gitar vil undervisningen kunne knyttes til bandundervisning.

# **2. Mål**

## **2.1. Begynnernivå**

Vi arbeider med akkord- og melodispill, hånd- og sittestilling samt puls og rytme. Undervisningen inneholder både note- og gehørspill, solo- og samspill. El- bass følger i hovedsak samme program med unntak av at akkordspill kommer senere inn i undervisningen (på mellomnivå).

*Materiale/ bøker som brukes av lærer kan for eksempel være:*

Spill gitar (Møller & Madsen)

Guitarren 1 (Simonsen)

Klassisk gitar (Lundestad)

Gitaranledning (Ledang)

Verden i sang (Norsk Musikkforlag)

Real Rock Book 1 og 2

Annet

*Notekunnskap:*

Kjennskap til stamnoter (toner uten fortegn) i 1:e posisjon innenfor en oktav, for eks. g-g.

Kjennskap til hel-, halv-, firedelsnoter og åttendeler.

Forstå taktinndeling og taktstrek.

Enkelt rytmisk bladspill på løs e- streng (eller annen tone).

*Repertoar:*

Spille melodi i to tonearter, hvorav en melodi med løse bass-strenger(eks. La Alcaria). Velges fra populærmusikk ut i fra elevens nivå og ønske.

*Akkorder:*

Enkelt fingerspill og/eller rytmisk spill.

*Teori/annet:*

Teori som er relevant til hvert enkelt stykke gjennomgås som en del av innstuderingen av stykket.

Kjennskap til enkel dynamikk, bruk av begreper som *piano- forte*.

## **2.2. Mellomnivå**

Vi arbeider videre med akkord- og melodispill, hånd- og sittestilling samt puls og rytme. Det er grunnleggende elementer som kan jobbes med på ulike måter, tilpasset den enkelte elevs nivå. Undervisningen inneholder både note- og /eller gehørspill, solo- og samspill.

*Materiale som brukes av lærer kan for eksempel være:*

Spill gitar (Møller & Madsen)

Guitarren (Simonsen)

Klassisk gitar (Lundestad)

Verden i sang (Norsk Musikkforlag)

Gitarspill (Snyen)

Rock & Blues 1, 2, 3 (K. G. Johansson)

Den Elektriske Gitarboka 1, 2 (Refvik)

Absolute Airgitar (CD- Bryan May)

Diverse bøker (Bjørn Schandy)

Real Rock Book 1 og 2

*Notekunnskap:*

Skalaforståelse: 3 ulike skalaer I 1 oktav: for eksempel C-, D-, G-, Am- eller mollpentatonskala, med tilknytning til de musikkstykkene som eleven jobber med.

Sekstendeler, punkterte noter, bindebuer.

Kjennskap til basser, dvs. stamtoner utover løse strenger.

Bruk av fortegn ( #/b), lære forskjell på faste og løse fortegn.

Enkelt bladspill i 1. posisjon med rytme.

*Teknikk/repertoar:*

For akustisk: vite forskjell på støtte- og fritt anslag.

For El- gitar: ulike plekterteknikker.

*Akkorder:*

Eleven fremfører 1-2 låter i ulike tonearter med utvidet akkordbruk med minimum 4-5 akkorder.

Bruk av fingerspill- og/eller rytmisk akkompagnement.

*Teori/annet:*

Teori og musikalske begreper i forbindelse med stykkene eleven spiller.

## **2.3 Viderekommet nivå**

*Notekunnskap:*

Eleven skal ha kjennskap til stamtonene i 5. posisjon på diskantstrengene, og kjenne til alle tonene i 1. posisjon (kromatisk).

Skalaer i forbindelse med valgt repertoar i to oktaver.

Eleven skal også kunne lese rytmer som triol og synkope, samt mer avanserte rytmefigurer som for eksempel kombinasjon av ulike noteverdier i samme gruppering, punkteringer etc.

E1- bass: alle toner i 1. posisjon.

*Akkorder:*

Halv- og/eller helbarré, noen enkle flyttbare akkorder som for eksempel F (halvbarré) som blir F#, vanlig C7 som blir D7 i 3. posisjon, akkorder med tres i bass og lignende.

Gitar/bassgitar: Jazz akkordikk fire- og femklanger .

Grundig gjennomgang av besifringssystemet/akkord oppbygging/teori.

### **2.3. Alle nivåer**

Fagplanen forutsetter en undervisningsplan med faste og variable mål. Noen mål er satt på forhånd, mens andre mål oppstår underveis som følge av elevens progresjon, egeninteresse og resultat. Det kan forekomme endringer i korpsets mål og aktiviteter i løpet av skoleåret. Målet er nysgjerrige elever som er selvstendige på sitt instrument. Det er viktig at eleven innarbeider en god spillestilling og gode øvingsrutiner.

På grunn av at gitarundervisningen dekker over et bredt felt sjangermessig er det vanskelig å si noe generelt om målsettingen for undervisningen. Selv om det arbeides på ulike måter og innenfor ulike musikkformer finnes det flere fellesnevner. Grunnleggende spilleteknikk, grunnleggende note- og teorikunnskap og gehørspill skal inngå i all undervisning, men

hvordan lærer og elev jobber med dette og i hvilken grad de ulike elementene vektlegges vil variere. Undervisningen er en kontinuerlig prosess der det arbeides for at eleven stadig skal øke sin kjennskap til instrumentet, og sine muligheter til å uttrykke seg gjennom musikken.

## **2.4. Sosiale ferdigheter**

Å beherske et instrument er også en sosial hendelse som innbyr til å være sammen med andre for å kunne dele musikalske opplevelser. Samspill med andre er en fin måte å skape positive holdninger, åpenhet og respekt for andre, uavhengig av forutsetninger, kulturell- og religiøs bakgrunn. Vi ønsker at elevene skal få muligheten til å oppleve mestring og glede gjennom uttrykk og formidling av musikk i et fellesskap.

## **3. Organisering**

### **3.1. Undervisningsformer**

Alle elever skal ha minimum 25 minutters undervisning pr. uke, i grupper eller enetimer. All undervisning organiseres i en fleksibel timeplan. Ved gruppeundervisning utvides undervisningstiden og elevene må sette av bedre tid. I enkelte undervisningsuker vil timeplanen kunne endres noe til fordel for spesielle prosjekter.

### **3.2. Elever med ordinær plass i kulturskolen**

Elever undervises i grupper eller enetimer, eventuelt en kombinasjon av disse. Selv om elevene har ordinære elevplasser i skolen, bør de være med i samarbeidsprosjekter med andre når det legges opp til det.

### **3.3. Korpselever**

Flere av elevene i kulturskolen er medlemmer av Borkenes Skolekorps, som i en periode kjøper tjenesten fra kulturskolen. Selv om elevene er medlemmer av skolekorpset er de også ordinære elever i kulturskolen.

### **3.4. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt**

Kulturskolelæreren har ansvar for sin undervisning og rapporterer til sin overordnede i kulturskolen, her rektor. Læreren har taushetsplikt på samme måte som andre lærere tilsatt i Kvæfjord kommune.

## **4. Vurdering og tilbakemelding**



#### **4.1. Foreldresamtale**

Dersom det er ønskelig fra foresatte kan det tilbys foreldresamtale med lærer hvert år. I denne samtalen kan det for eksempel gis informasjon og veiledning om øving, undervisningens innhold, om elevens progresjon og motivasjon og om videre arbeid. Fagplanen og andre aktuelle dokumenter som vedrører undervisningen er naturlige temaer i en foreldresamtale.

*Ideer og utdrag til fagplanen er hentet fra Oslo musikk- og kulturskole sin fagplan for gitar/el-gitar.*