



---

# Kvæfjord kulturskole

---

Fagplan messing

---

Lærer: Erlend Ruud

---

# Kvæfjord kulturskole

## Fagplan for messing

Instrumenter: Kornett, Trompet, Valthorn ,Althorn, Trombone, Baryton, Tuba

### **Innledning**

#### **1. Innhold**

- 1.1. Begynnerundervisning
- 1.2. Arbeidsmåter og øving
- 1.3. Repertoar
- 1.4. Læringsaktiviteter og øving
- 1.5. Formidling; konserter og forestillinger

#### **2. Mål**

- 2.1. Tekniske ferdigheter
- 2.2. Musikalske ferdigheter
- 2.3. Gehør og leseferdigheter
- 2.4. Sosiale ferdigheter
- 2.5. Musikalsk opplevelse og musikkformidling

#### **3. Organisering**

- 3.1. Undervisningsformer
- 3.2. Elever med ordinær elevplass i OMK
- 3.3. Korps
- 3.4. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt

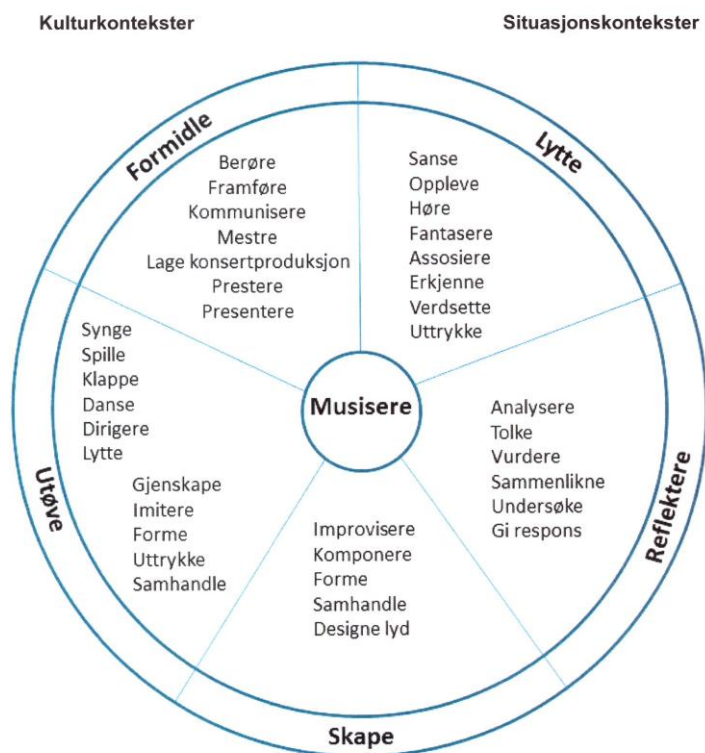
#### **4. Vurdering og tilbakemelding**

- 4.1. Veiledning
- 4.2. Foreldresamtale

## Innledning

Fagplanen beskriver innhold, mål, organisering og vurdering i messingundervisningen ved Kvæfjord kulturskole. Fagplanen er skrevet etter gjeldende regler for opplæring i kulturskoler. Fagplanen skal være til nytte for den aktuelle bruker samtidig som den vil være et verktøy for lærer og foresatte. Fagplanen er en viktig del i et skole- hjem samarbeid.

## 2. Faghjul



# 1. Innhold

## 1.1. Begynnerundervisning.

Det gis grunnopplæring på instrument der hovedformålet med opplæringen er spille glede hos den enkelte elev. Eleven vil fra starten lære pusteteknikk og spilleteknikk. Noteopplæring følger parallelt med instrumentopplæringen. Eleven blir kjent med instrumentet, lærer om bruk og vedlikehold, munnstilling, spillestilling og holdning. Instrument lånes ut av Borkenes Skolekorps, der eleven også vil være medlem. Øvrige elever må disponere eget instrument.

Eleven får lære notenavn, notelesing og noteverdier, lære å lese enkle rytmer, lære hva en takt

Anbefalt alder ved start: 7 år.

## 1.2. Arbeidsmåter og øving

### Organisering av opplæringen:

Alle messingblåsere er medlemmer i Borkenes skolekorps. Skolekorpset kjøper undervisningstjenester av kulturskolen. Spilletimene har varighet på 22,5 minutter og elevene er med i aspirant, junior eller hovedkorps alt etter hvor lenge de har spilt.

Det gis hovedsakelig opplæring i form av enetimer, men det kan også foregå i samspill med andre elever. De deltar på konserter og forestillinger i regi av kulturskolen og i regi av Borkenes Skolekorps.

### Hovedelementer i undervisningen:

#### Elever:

#### Tonedannelse

#### Pusteteknikk

#### Generelle rutiner i korps

#### Hvordan behandle instrumentet

#### Solospill, samspill, notelære, musikk-lære, lytting.

På spilletimene arbeides det med:

- Tekniske ferdigheter på instrumentet.
- Musikalske ferdigheter
- Repertoar og samspill
- Teori og notelære
- Gehørtrening
- Rytmelære
- Konsertforberedelse

## Øving

Det forventes at eleven øver på instrumentet hjemme fra uke til uke. Messingpedagogen skal holde foreldre orientert om progresjonen til eleven gjennom skoleåret, og foreldre bør oppfordre og bidra til at eleven utvikler gode holdninger til øving hjemme mellom hver undervisningstime

### Mål for undervisningen.

Messingundervisningen tar sikte på å lære eleven grunnleggende puste- og blåseteknikk, utvikle gehør og rytmesans, lære eleven noter og musikkteori samt gi eleven mulighet til å delta i forskjellige former for samspill, og gjennom dette utvikle musikalske og sosiale ferdigheter i en gruppe.

Elevene i kulturskolen får også mulighet til å delta på opptredener og konserter, og utvikle elevens fortrolighet og ferdigheter i å opptre foran publikum. Det skal gis grunnleggende kunnskap om instrumentet, og lære nødvendig vedlikehold av sitt eget instrument, elevene skal introdusere eleven for ulike stilarter og musikalske uttrykk og undervisningen skal gi eleven forståelse for betydningen av å øve på instrumentet og forståelse for egen utvikling.

En forutsetning for å lykkes er et godt instrument. Vedlikehold er derfor viktig, og må utføres av fagpersonell. Feil og mangler rapporteres direkte til lærer som tar det videre til eier av instrumentet, Borkenes Skolekorps. Det er en fordel at foresatte setter seg inn i det daglige vedlikeholdet av instrumentet (hvordan det monteres/demonteres, pusses og oppbevares).

### 1.3. Repertoar

Lærebok velges ut av lærer ut ifra den enkelte elevs nivå og behov. Denne er en sentral del av undervisningen.

- Spill, Midt i blinken el. 1
- Supplerende notemateriell til utvalgt lærebok.
- Repertoar fra samspill aspirantgruppe eller korpsnoter.
- Egne ønsker: elev er selv med å bestemme repertoar i enkelte tilfeller.

Eleven/foresatte er selv ansvarlig for å kjøpe opplæringsbok. Det forventes at denne skaffes så snart som mulig. Lærer gir beskjed hvilken bok som skal kjøpes. Kulturskolen er behjelpelig med bestilling dersom det er ønskelig fra foresatte, men foresatte må selv hente og betalte.

Noter utenom opplæringsbok anskaffes av lærer.

### 1.4. Læringsaktiviteter

*Spilleferdigheter/grunnleggende saksofonteknikk:*

- Demonstrere og øve på hvordan saksofonen holdes for å oppnå best mulig klang og unngå spenninger.
- Produksjon av klang og intonasjon gjennom fokusering på munnstilling og pusteteknikk.
- Utvikling av fingerteknikk gjennom tilpassede øvelser.

*Notasjon/komponering, gehør/improvisasjon og utenatspill:*

- Notelesing og gehør er elementer som utfyller hverandre og som utvikles parallelt.
- Komponering er skapende aktivitet som også kan bidra til å utvikle noteferdigheter.
- Improvisasjon er et viktig element i utviklingen av gehør, utvikling av fingermotorikk og som en skapende aktivitet.
- Utenatspill baserer seg på erfaring fra de andre elementene, men er også en hjelper til videreutvikling.
- Utenatspill og improvisasjon er viktige elementer i frigjøring fra notebildet.

## **1.5. Formidling; konserter og forestillinger**

Eleven deltar på konserter og forestillinger i regi av kulturskolen og/eller korpset i løpet av hvert semester. Det holdes årlig en større forestilling der alle elevene ved kulturskolen deltar. Den enkelte lærer holder også mindre konserter/forestillinger med sine elever i løpet av skoleåret. Eleven opparbeider følelse av mestring og selvtillit i det å opptre for og sammen med andre.

## **2. Mål**

Fagplanen forutsetter en undervisningsplan med faste og variable mål. Noen mål er satt på forhånd, mens andre mål oppstår underveis som følge av elevens progresjon, egeninteresse og resultat. Det kan forekomme endringer i korpsets mål og aktiviteter i løpet av skoleåret. Målet er nysgjerrige elever som er selvstendige på sitt instrument. Det er viktig at eleven innarbeider en god spillestilling og gode øvingsrutiner.

### **2.1. Tekniske ferdigheter**

- Eleven skal bli godt kjent med instrumentet slik at spillingen blir komfortabel og sunn.
- Eleven skal ha som mål å oppnå en sunn klang, god munnstilling, fart på luftstrømmen og få god artikulasjon.
- Intonasjon og bevissthet om riktig tonehøyde etableres så tidlig som mulig.

### **2.2. Musikalske ferdigheter:**

- Eleven skal få hjelp til å mestre repertoaret fra aspirantspillet eller annet samspill på spilletimen.
- Eleven skal tilegne seg et personlig repertoar til å spille på konserter hjemme og ute.
- Musikalsk orientering i mindre grupper øves kontinuerlig.

### **2.3. Gehør og leseferdigheter**

Elevene skal tidlig få lære å spille både med og uten noter.

### **2.4. Sosiale ferdigheter**

Eleven skal lære å omgås andre elever/lærere/foresatte fra ulike sosial-, religiøs- og kulturell bakgrunn på en respektfull og naturlig måte.

Eleven skal få mulighet til å oppleve glede ved å mestre, uttrykke og formidle ulike kunstformer sammen med andre.

## **2.5. Musikalsk opplevelse og musikkformidling**

Eleven skal ha en positiv opplevelse når de spiller på sitt instrument. Spillingen skal glede både eleven og andre. Klang, intonasjon og rytme er grunnleggende elementer i undervisningen fra første stund. Eleven skal få øvelse i å opptre under trygge og støttende forhold. Eleven skal også lære seg å lytte til andre som spiller og kunne gi respons og oppmuntring til sine medelever.



### **3. Organisering**

#### **3.1. Undervisningsformer.**

Alle elever skal ha 25-30 minutters undervisning pr. uke. Tidspunkt for timen avtales mellom lærer og foresatte. Ved undervisning i større grupper vil undervisningstiden øke. I enkelte undervisningsuker vil timeplanen kunne bli lagt om til fordel for spesielle prosjekter.

#### **3.2. Elever med ordinær plass i kulturskolen (utenfor korps)**

Alle elever i kulturskolen har undervisning i form av enetimer eller gruppetimer. Elever som ikke er en del av Borkenes Skolekorps bør også være med i samspill utenfor kulturskolen (Eksempel: spille sammen med korpset på fellesprosjekter i kulturskolen).

#### **3.3. Korps**

Elever som er medlemmer av Borkenes Skolekorps der korpset kjøper tjenester hos kulturskolen er elever på lik linje med andre elever i kulturskolen.

#### **3.4. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt**

Kulturskolelæreren har ansvar for sin undervisning og rapporterer til sin overordnede i kulturskolen, her rektor. Læreren har taushetsplikt på samme måte som andre lærere tilsatt i Kvæfjord kommune.

### **4. Vurdering og tilbakemelding**

#### **4.1. Veiledning**

Kulturskolelæreren vil gi veiledning og informasjon til elever og foresatte. Aktuelle temaer kan være kjøp av instrument, stell og vedlikehold av instrument, spørsmål om helse, miljø og sikkerhet. Læreren kan også gi råd om øving, musikkinteresse og motivasjon.

#### **4.2. Foreldresamtale**

Dersom det er ønskelig fra foresatte kan det tilbys foreldresamtale med lærer hvert år. I denne samtalen kan det for eksempel gis informasjon og veiledning om øving, undervisningens innhold, om elevens progresjon og motivasjon og om videre arbeid. Fagplanen og andre aktuelle dokumenter som vedrører undervisningen er naturlige temaer i en foreldresamtale.

*Ideer og utdrag til fagplanen er hentet fra Oslo musikk- og kulturskole og Fet kulturskole.*

