



Kvæfjord kulturskole

Fagplan slagverk

Lærer: Erik Fossen Nilsen

Kvæfjord kulturskole

Fagplan for slagverk

Innledning

1. Innhold

- 1.1. Begynnerundervisning
- 1.2. Arbeidsmåter og øving
- 1.3. Aktuell litteratur
- 1.4. Formidling; konserter og forestillinger

2. Mål og læringsaktiviteter

- 2.1. Begynnernivå
- 2.2. Mellom-/viderekommende nivå
- 2.3. Sosiale ferdigheter
- 2.4. Musikalsk opplevelse og musikkformidling

3. Organisering

- 3.1. Undervisningsformer
- 3.2. Elever med ordinær plass i kulturskolen
- 3.3. Korps
- 3.4. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt

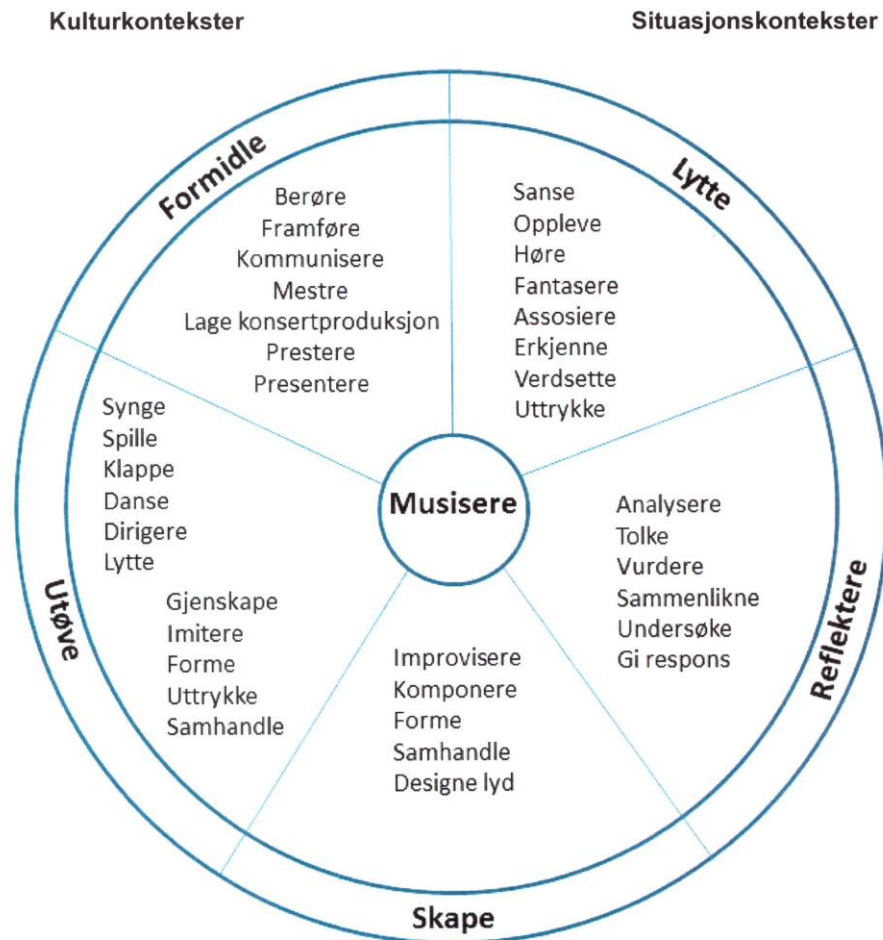
4. Vurdering og tilbakemelding

- 4.1. Veiledning
- 4.2. Foreldresamtale

Innledning

Fagplanen beskriver innhold, mål, organisering og vurdering i slagverkundervisningen ved Kvæfjord kulturskole. Fagplanen er skrevet etter gjeldende regler for opplæring i kulturskoler. Fagplanen skal være til nytte for den aktuelle bruker samtidig som den vil være et verktøy for lærer og foresatte. Fagplanen er en viktig del i et skole- hjem samarbeid.

2. Faghjul



1. Innhold

1.1. Begynnerundervisning

Eleven kan få undervisning i skarptromme og trommesett fra fylte 7 år og oppover.

1.2. Arbeidsmåter og øving

Eleven får øvingstromme og trommestikker. Det forventes at eleven har øvingsmuligheter på daglig basis. Foresatte må være behjelpelige med tilrettelegging av øvingen hjemme og sørge for at noter (jfr. Retningslinjer for Kvæfjord kulturskole) og stikker er på plass. Det er viktig at foresatte følger opp i forhold til oppmøte og deltagelse.

Undervisningen foregår hver uke gjennom skoleåret, alene eller sammen med andre elever. Enkelte uker kan det være aktuelt å endre på timeplanen for å kunne tilpasse mulige konserter/forestillinger/opptredener. Det vil gjennom året være flere konserter i regi av korpset eller kulturskolen der elevene deltar. Det oppfordres til samspill i grupper på tvers av undervisningsgrupper, som for eksempel band. Dette oppfordres også til å gjøre dette på privat basis.

1.3. Aktuelle noter/litteratur

Litteraturen tilpasses den enkelte elevs nivå, ønsker og interesser. Følgende lærebøker kan være aktuelle:

Begynnernivå:

Sandbakk, Ernst Wiggo; «Hvordan spille moderne trommesett».

Samkopf, Kjell; «Praktisk trommeskole» del 1, A+B.

Mellom-/viderekommende nivå:

Sandbakk, Ernst Wiggo; «Hvordan spille moderne trommesett».

Samkopf, Kjell; «Praktisk trommeskole» del 2.

1.4. Formidling; konserter og forestillinger

Eleven deltar på konserter/forestillinger jevnlig gjennom skoleåret.

2. Mål og læringsaktiviteter

Denne fagplanen forutsetter en undervisningsplanlegging med både faste og variable mål. Det betyr at noen mål er bestemt på forhånd, mens andre mål oppstår som følge av elevens progresjon, interesser og resultater, og som følge av aktiviteten i korpset eller andre spillesammenhenger.

Vi har valgt å knytte mål og læringsaktiviteter sammen slik at det tydelig kommer frem hvorfor vi gjør de ulike aktivitetene og hva vi ønsker å oppnå med dem.

2.1. **Begynnernivå.**

Mål: Lære elementær stikketeknikk, hvordan holde stikkene, vanlige slagkombinasjoner o.l.

Aktivitet: læreren viser korrekt måte å holde stikkene på, og korrigerer eventuelt eleven. Grunnleggende slagkombinasjoner, slik som enkeltslag, dobbeltslag og paradiddler vises enten av lærer eller leses fra noteark/opplæringsbok.

Mål: Vite hva puls er, hvordan man teller. Kjenne til ulike taktarter og hvordan disse telles.

Aktivitet: Eleven forespilles musikk av diverse karakter og sjangertype, læreren demonstrerer pulstrytmen og eleven tramper og/eller spiller denne. Læreren forklarer prinsippene ved taktarter og på hvilken måte forskjellige taktarter telles.

Mål: Lære enkle åttendels- og sekstendelsbaserte rytmer, samt rytmer i 12/8. Opparbeide koordinasjon mellom hender og føtter for å spille disse.

Aktivitet: Gjennom imitasjon eller ved bruk av noter lærer eleven grunnleggende trommesetrytmer. eleven lærer først åttendelsbaserte rytmer og deretter hvordan disse relaterer til sekstendelsbaserte rytmer og tredelte rytmer som 12/8. det kan være aktuelt med egne øvelser som tar for seg koordinasjonsutfordringer knyttet til disse rytmene.

Mål: Oppnå en slagteknikk som gjør det lettest mulig å spille, samt øve opp de forskjellige deler av armen.

Aktivitet: Gjennom øvelser lærer eleven om rebound (sprett), grep og fulcrum (vippepunkt) og hvordan disse fungerer i forhold til hverandre. Eleven lærer typer og fordeler/ulemper ved disse. I tillegg jobbes det med å øve opp de forskjellige deler av armen (fingre, håndledd, underarm og overarm) og forstå hvilke deler av armen som brukes til de forskjellige typer slag.

Mål: Lære enkle notefigurer.

Aktivitet: Eleven lærer helnoter, halvnoter, firedeler, åttendeler, sekstendeler og deres respektive pauser, samt det å forstå et enkelt enstemmig notebilde. Eleven spiller aktuelle skarptrommestykker, enten på skarptromme eller på øvingstromme.

Introdusere perkusjonsinstrumenter som triangel, tamburin, shaker etc. etter hva det er behov for i korpset.

2.2. **Mellom-/viderekommende nivå:**

Mål: Lære enkle fill og hvordan de fungerer musikalsk.

Aktivitet: Eleven lærer enkle fill gjennom imitasjon eller noter. Eleven lærer også hvordan en kan lage egne fills.

Mål: Opparbeide periodefølelse.

Aktivitet: Eleven lærer om 4-, 8- og 16-taktsperioder. Dette øves så opp gjennom øvelser der eleven teller takter og til slutt periodene.

Mål: Forstå trommens/trommesettets rolle i samspill.

Aktivitet: Gjennom samspill med lærer og andre elever/korps lærer eleven om trommens/trommesettets rolle i forhold til andre instrumenter.

Mål: Gi eleven et bevisst forhold til musikk.

Aktivitet: Gjennom lytting til musikk i forskjellige sjangre og diskusjon om musikk skal eleven oppnå et mer bevisst forhold til musikk.

Mål: Ha oversikt over sentrale slagkombinasjoner og kunne spille disse i passende tempo i forhold til de enkelte sjangre.

Aktivitet: Eleven lærer om slagkombinasjoner (enkeltslag, dobbeltslag, paradiddler, andre rudimenter med mer) gjennom noter og imitasjon. Eleven får øvelser til å opparbeide hurtighet ved spilling av disse. Videre lærer eleven å sette slagkombinasjonene i sammenheng med ulike sjangre. Det kan her være aktuelt å se på stykker fra den amerikanske rudiment tradisjonen og den europeiske klassiske tradisjonen. Dette kan sees i sammenheng med notelære.

Mål: Dynamisk teknikk. Beherske alle dynamiske nivåer og bli bevisst på dynamikkens funksjon innen de forskjellige sjangrene. Se sammenhengen mellom slagtype og dynamikk.

Aktivitet: Eleven lærer sammenhengen mellom forskjellige slagtyper og dynamikk. Gjennom øvelser øver eleven opp sitt dynamiske vokabular. Dette settes i sammenheng med de ulike krav til dynamikk innen forskjellige sjangre.

Mål: Koordinasjon/uavhengighet: Øve opp to-, tre- og fireveis koordinasjon og sette dette i sammenheng med de forskjellige sjangres krav om uavhengighet.

Aktivitet: Eleven spiller generelle notebaserte koordinasjonsøvelser, først toveis, så tre- og fireveis. Dette settes i sammenheng med sjangerrelaterte koordinasjonsøvelser.

Mål: Form. Ha kjennskap til de forskjellige deler i en låt og hvilke funksjoner de har.

Aktivitet: Eleven lærer om hvordan de forskjellige låter er bygget opp, og hvilke deler de består av (vers, refreng, bridge, intro, solo m.m., samt AABA-former og lignende fra jazz sjangeren), samt hvordan kjenne dem igjen. Videre lærer eleven å lese og skrive låtformer, fra enkle oversikter til komplekse notebilder.

Mål: Instrumentlære.

Aktivitet: Eleven lærer om trommesettets historie og hvilke komponenter et trommesett har. Eleven lærer hvordan den enkelte tromme og cymbal er bygget opp og hvordan dette påvirker lyden. Videre lærer eleven å stemme trommer og hvilke typer stemminger som er vanlige i forskjellige sjangre, samt vedlikehold av trommesett. Dette gjennomføres ved praktisk arbeid med kulturskolens/ korpssets trommer.

Mål: Sjangerlære. Ha kunnskap om de sentrale sjangre innen rytmisk musikk (jazz, rock, pop, latin m.m.). Ha kjennskap til trommesettets rolle innen sjangrene (inkludert forskjellige «time-feelinger») samt være forberedt på vanlige trommesett-tekniske utfordringer.

Aktivitet: Eleven lærer om aktuelle sjangre gjennom aktiv lytting og blir forklart trommesettets rolle i disse. Eleven lærer kjennetegn ved trommespillet i de forskjellige sjangre, slik som dynamikk, rytmikk, time-feeling og rolle i musikken.

Mål: Notelære. Ha kunnskap om, og kunne lese de fleste noteverdier, kunne sette disse i sammenheng med et lydbilde, samt vite hva som skiller trommenotasjon fra vanlig notasjon. Kunne bladlese på et godt nivå.

Aktivitet: Eleven lærer å lese forskjellige notefigurer bestående av de fleste noteverdier, ved bruk av diverse skarptrommestykker og eksempler på noter for trommesett. Eleven får høre innspillinger av disse og lærer sammenhengen. Eleven skal også kunne bladlese, og øver på dette ved å spille stykker som er ukjente. Eleven forevises trommenotasjon og melodisk notasjon for andre instrumenter og forklares forskjellen på disse.

Hvis behov, eller hvis noen viser ekstra interesse: introdusere xylofon/melodisk slagverk. Arbeide med teknikk og noter på xylofon.

2.3. Musikalsk opplevelse og formidling

Elevene skal ha glede av det å spille sitt instrument. De skal også kunne glede andre med sin musikk. Eleven skal få øvelse i å opptre under trygge og støttende forhold. De skal lære seg å lytte til andre som spiller, og til å gi respons og oppmuntring til sin medelever.

3. Organisering

3.1. Undervisningsformer.

Alle elever skal ha 25-30 minutter undervisning alene eller i gruppe. All undervisning organiseres i en fleksibel timeplan. Ved større grupper blir undervisningstiden forlenget og elevene må da sette av mer tid til spilletimen. I enkelte undervisningsuker kan timeplanen bli lagt om til fordel for spesielle prosjekter.

3.2. Elever med ordinær plass i kulturskolen (utenfor korps)

Alle elever i kulturskolen har undervisning i form av enetimer eller gruppetimer. Elever som ikke er en del av Borkenes Skolekorps bør også være med i samspill utenfor kulturskolen (Eksempel: spille sammen med korpset på fellesprosjekter i kulturskolen).

3.3. Korps

Elever som er medlemmer av Borkenes Skolekorps der korpset kjøper tjenester hos kulturskolen er elever på lik linje med andre elever i kulturskolen.

3.4. Rapporteringslinje, pedagogisk ansvar, instruks og taushetsplikt

Kulturskolelæreren har ansvar for sin undervisning og rapporterer til sin overordnede i kulturskolen, her rektor. Læreren har taushetsplikt på samme måte som andre lærere tilsatt i Kvæfjord kommune.

4. Vurdering og tilbakemelding

4.1. Veiledning

Kulturskolelæreren vil gi veiledning og informasjon til elever og foresatte. Aktuelle temaer kan være kjøp av instrument, stell og vedlikehold av instrument, spørsmål om helse, miljø og sikkerhet. Læreren kan også gi råd om øving, musikkinteresse og motivasjon.

4.2 Foreldresamtale

Dersom det er ønskelig fra foresatte kan det tilbys foreldresamtale med lærer hvert år. I denne samtalen kan det for eksempel gis informasjon og veiledning om øving, undervisningens innhold, om elevens progresjon og motivasjon og om videre arbeid. Fagplanen og andre aktuelle dokumenter som vedrører undervisningen er naturlige temaer i en foreldresamtale.

Ideer og utdrag til fagplanen er hentet fra Oslo musikk- og kulturskole sin fagplan for slagverk.