

Kvinnherad kulturskule

Læreplan for

GITAR

Gitaren er eit allsidig instrument som kan brukast i alle sjangrar, som klassisk, blues, jazz, country eller rock/pop. Gitaren kan brukast som soloinstrument eller i ulike band og ensemble.

Dei vanlegaste gitarane er:

- *Klassisk gitar òg kalla spansk gitar med nylonstrenger*
- *Kassegitar òg kalla western gitar med stålstrenger*
- *Elektrisk gitar*

1. Om Kvinnherad kulturskole

Kvinnherad kulturskule er eit offentleg eigd og drive tilbod til barn og unge i Kvinnherad kommune. Målgruppe er born i barnehage, elevar i grunnskule og vidaregåande skule, born og vaksne med spesielle behov og det lokale musikklivet i kommunen. Føremålet med opplæringa er å læra, oppleva, skapa og formidla kulturelle og kunstnariske uttrykk. Kulturskulen har også til oppgåve å kvalifisera elevar med særleg interesse og motivasjon til opptak i høgare kunstfagleg utdanning. Opplæringa skal bidra til barn og unge si meistring og danning, fremme respekt for andre kulturar, bevisstgjera eigen identitet, verta kritisk reflekterande og utvikla eigen livskompetanse. Kvinnherad kulturskule er forankra i opplæringslova § 13-6 som vart vedteke i Stortinget 5. juni 1997: «Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk- og kulturskuletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skuleverket og kulturlivet elles».

Kvinnherad kulturskule er eit ressurs- og kompetansesenter for kultur- og kunstfag i Kvinnherad kommune. Kulturskulen tilbyr opplæring, oppleving og formidling innan

fagområda kunst, dans, musikk og teater. Tilbod og omfanget av undervisninga fastsettes av den økonomiske ramma til kulturskulen som kommunen løyver. Både drift og undervisning i Kvinnherad kulturskule tek utgangspunkt i Rammeplan for kulturskulen «*Mangfald og fordjuping*» (Norsk kulturskuleråd 2015-2016) som ble vedtatt av kommunestyret 15.12.16.

Kontaktinformasjon:

Kontaktpersonar: Kirill Zimin (rektor/einingsleier)

E-post: kirill.zimin@kvinnherad.kommune.no

Telefon: 53 48 34 31

Post- og besøksadresse: Sentrumsvegen 35, 5460 – HUSNES

Heimeside: www.kulturskulen.kvinnherad.no

2. Om den lokale læreplanen

Lokal læreplan er eit dokument som definerer gapet mellom Rammeplan for kulturskulen «*Mangfald og fordjuping*» (Norsk kulturskuleråd 2015-2016) og lokal praksis i Kvinnherad kulturskule. Læreplanen gjev rammer for innhaldet i opplæringa i det enkelte faget, skildrar føremålet med faget, samt sikrar eit langsiktig innretta tilbod av høg fagleg og pedagogisk kvalitet i kulturskulen. Læreplanen inneheld m.a. krav til den kompetansen eleven skal tileigna seg i faget. Kompetansemålene uttrykkjer kva eleven skal kunna på ulike nivå og 3 ulike program: *breiddeprogram, kjerneprogram og fordjupingsprogram*. Læreplanen viser òg ei lokal verdiplattform og vert felt overordna satsingsområde for Kvinnherad kulturskule. Målgruppe er lærarar, politisk og administrativ leiing i kommunen, og dessutan elevar og foreldre som kan bruka den lokale læreplanen for å sjå kva dei kan forventa at eigne barn skal læra på kulturskulen og kva for kompetanse dei får i opplæringa.

3. Instrument/utstyr

Eige instrument

Eigen forsterkar/kabel til elgitar

Stemmeapparat/capo

Fotskammel

Perm

Gitarstrenger

Notestativ

4. Alder,- akustisk gitar/ elgitar

Du kan normalt byrja å spela gitar frå 4.trinn, frå 9-10 årsalderen.

Nybegynnere i 9-10 årsalderen burde starta med nylonstrenger, og kan seinare velja å halda fram med det eller byrja på elektrisk gitar eller westerngitar.

Elevar som søker elektrisk gitar kan søkja frå 10 årsalderen.

5. Organisering av undervisinga

Elevar kan få undervising i grupper eller ein-til-ein. I prosjektuker kan timeplanen leggjast om til fordel for samspill og sosial samhandling.

Elevar som har spelt lengere enn eit år kan få tilbod om gitarorkester, som er eit gratis tilbod i kulturskulen. Band/Grupper på elgitar inngår i prosjekt og samspill. Rockegruppe er eit eige tilbod for elevar som har hatt eller har undervising på instrument i kulturskulen.

6. Egenøving

For å utvikla seg og meistarar instrumentet er egenøving viktig. Gode rutinar for og oppfølging heime er ein fordel om ein skal lukkast. Eleven må læra å planleggja og gjennomføra øving i samarbeid med lære.

7. Konsertar og samspill

Elevane vert oppfordra til å delta på konsertar, samspill og andre aktivitetar som finst gjennom året. Det er viktig at eleven får øving i å spela for publikum, og vi ynskjer på den måten å gje elevane ein god og positiv musikkoppleving.

8. Evaluering/Utviklingssamtalar

I løpet av skuleåret skal det haldast utviklingssamtale tilpassa alder og nivå mellom elev, lærer og foreldre/føresette. Tema som kan vera aktuelle å ta opp, er utvikling, faglege utfordringar, arbeidsinnsats, resultat, trivsel og ambisjonar.

9. Mål for undervisinga i kjerneprogrammet, organisering.

Kjerneprogrammet er delt i byrjarnivå, mellomnivå og vidarekomment nivå.

- 1 . Byrjarnivå: nye elevar frå 4. trinn i grunnskulen og eldre.
- 2 . Mellomnivå: elevar som har spelt eit bel (normalt 1- 6 år)
- 3 . Vidarekomment nivå: elevar som har spelt lengje (normalt meir ein 6 år)
- 4 . Fordypningprogram

Undervisinga dekker over eit breitt felt sjangermessig som gjer at målsetningene vil variera frå elev til elev og i møte med ulike elver vil ulike mål oppstå. Fordypningsprogrammet byggjer på kjerneprogrammet, men er vesentleg forsterka med innhald og omfang.

Undervisinga må vera fleksibel som følgje av progresjonen til eleven og interesser.

Mål for undervisinga på byrjarnivå:

I første møte med gitaren jobbar eleven med grunnleggjande ferdigheter og teknikkar. Eleven spelar enkle melodiar etter tabulatur, nøter og akkordspel med enkle slagfigurer. Det er viktig å etablera gode rutinar for handstilling, sittestilling og forståing for fingersetting og dessutan anslagsteknikkar. Undervisinga inneheld solospel og samspill.

Innhald:

- Elementær teori/notasjon.
- Innføring i stemming av instrument
- Lytting/gehørspel/klang/tonedanning
- Rytmiikk

Mål for undervisinga på mellomnivå:

Videreutvikling av teknikkar og ferdigheter som er opparbeidd frå byrjarstadiet. Melodiar vert meir fullstendige. Fingersetting og posisjonar vert meir komplekse. I akkordspel aukar omfanget av opne akkordar, flyttbare akkordar. Slagfigurer, fingerspel og dessutan plekterspel vert meir avansert. Eleven spelar stykke som vert gradvis meir omfattande og fullstendige. Repertoaret består av klassiske stykke, viser, blygjest pop, rock og jazz. Pentaton skala og

dur/moll skala vert brukt som utgangspunkt for improvisasjon. Undervisinga inneheld solospel og samspill.

Innhald:

- Skalaforståing
- Improvisasjon
- Tostemt melodispel
- Barréakkorder/powerchords
- Posisjonspill
- Rytmar som synkope og triolar

Mål for undervisinga på vidarekomment nivå:

Vidareutvikling av teknikkar og ferdigheter som er opparbeidd frå mellomstadiet. Undervisinga legg meir vekt på musikkteori som skalaer, tonearter og generell musikkforståing. All teori vert knytt direkte til praktisk musikkutøving, og dessutan improvisasjon og komposisjon. Ferdigheter og teknikkar innan ulike sjangrar vert meir omfattande. Interesse til eleven og målsetting har i større grad påverknad på repertoar og sjanger som vert brukt. Undervisinga inneheld solospel og samspel.

10. Mål for undervisinga på fordjupingsprogram, organisering

Fordjupingsprogram er eit tilbod for elevar som er målmedvitne, engasjerte og motiverte. Eleven må ha opparbeidd seg solide instrumentferdigheter og øva rutinar. I fordjupingsprogrammet har eleven 30 minutt undervising. Eleven får undervising i musikkteori og gehørutvikling. Gjennom undervisinga ynskjer ein å gjera rik musikkforståinga til eleven og mestring av instrumentet.

Se heimeside for meir informasjon om søknad til fordjupingstilbodet i musikk.

11. Forventingane/krav til elevar

Elevar som møter godt føreburt får best utbytte av gitartimane med lære. Metodisk øving og rutinar som vert utarbeidd i samarbeid med læraren gjev gode føresetnader for utviklinga til eleven og progresjon. Støtte og oppmuntring heimefrå tyder òg mykje for motivasjonen.